

Un viaggio attraverso l'Europa Barocca...

Un progetto che nasce da una citazione. Johann Joachim Quantz nella sua Flötenschule spiega le differenze tra gli stili nazionali durante il Barocco. Da qui l'idea di portare il pubblico attraverso l'Europa, per fare gustare loro le differenze di stile tra le diverse scuole nazionali.

Duo Fisarmonica & Organo (o Clavicembalo)

Repertorio proposto:

| | | | |
|----------|--|---|---|
| Spagna | Josef Blanco (1750 - 1811) | I Concerto <i>per due organi</i> | - Allegro |
| | Padre Antonio Soler (1729 - 1783) | V Concerto <i>per due clavicembali</i> | I – Cantabile II – Minué |
| Francia | Michel Corrette (1707 - 1795) | Concerto op. 26 n. 2 <i>per organo e orchestra</i> | I – Allegro II – Adagio III – Giga, allegro |
| Italia | Giovanni Bernardo Lucchinetti (1700 – 1760) | Concerto a due | I – Spiritoso II – Allegro |
| Germania | Antonio Vivaldi (1678 – 1741) <i>trascr. Johann Gottfried Walther</i> (1684 - 1748) | Concerto RV 275 <i>in mi minore</i> | I – Vivace II – Adagio III – Presto |
| | Johann Sebastian Bach (1785 – 1750) | Concerto BWV 1060 <i>per due clavicembali</i> | I – Allegro II – Adagio III – Allegro |

Durata del programma: 60 minuti ca

Curriculum

Daniele Mecchia

Daniele Mecchia, classe 1998, è nativo di Ovaro (UD), ha studiato organo presso il Conservatorio "J.Tomadini" di Udine conseguendo nell'autunno del 2019 la Laurea di I livello col massimo dei voti, lode e menzione d'onore nella classe del Prof. Giampietro Rosato.

Ad ora si sta perfezionando presso la prestigiosa Università per la musica e le arti rappresentative di Vienna (MDW) sotto la Guida del Prof. Pier Damiano Peretti. Ha svolto diversi corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale, come: Michael Radulescu, Wolfgang Seifen, Elisabeth Zawadke, Ludger Lohman.



Particolarmente significative per la sua formazione sono stati i corsi e le lezioni con il Prof. Manuel Tomadin, in particolare sullo stile interpretativo della musica antica per organo.

Si è distinto in vari concorsi nazionali e internazionali, ha vinto la borsa di studio al concorso nazionale "Rino Benedet" di Bibione, il secondo premio e premio del pubblico al concorso internazionale "Elvira di Renna" di Faiano (SA), il secondo premio al concorso internazionale "Fondazione Friuli" per giovani organisti. Nel 2018 è stato finalista al premio delle arti, sezione organo (un solo premio in palio), sempre nel 2018 è risultato tra i 14 ammessi su 61 candidati al concorso internazionale "Daniel Herz" di Bressanone. Nel settembre del 2020 ha conseguito il secondo premio al concorso internazionali "Franz Schmidt" di Vienna.

Ha suonato in Italia e all'estero per varie associazioni e festival organistici: Accademia Organistica Udinese, Festival Candotti, Associazione Organistica del Litorale, Associazione Organistica Tergestina. Con l'Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia ha suonato in veste di solista per l'inaugurazione dell'organo della chiesa parrocchiale di San Giacomo a Trieste. Come continuista ha collaborato con l'ensemble "Super Flumina Babilonis" di Gorizia.

Ha collaborato in qualità di accompagnatore diverse associazioni corali del Friuli.

Maurizio De Luca



Concertista e didatta di fisarmonica e fisarmonica classica, Maurizio De Luca si accosta giovanissimo allo studio della fisarmonica. Intraprende dapprima lo studio dell'organo e del pianoforte per poi dedicarsi allo studio della fisarmonica classica da concerto, sotto la guida del Maestro Luca Piovesan, il quale lo porta a partecipare e a vincere diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Svolge diversi corsi di perfezionamento con maestri di chiara fama, quali: Massimo Nosetti, Duilio Dobrin, Wjatschealav Semyonov, Alexander Skliarov, Marieke Hopman, Marie-André Joerger, Marko Klassl e Carmen Gaggl.

Attualmente si sta perfezionando presso la Gustav Mahler Privatuniversität di Klagenfurt, nella classe del Prof. Mag. Roman Pechmann, e presso l'Italian Accordion Academy sotto la guida del Maestro Claudio Jacomucci.

Come concertista si è esibito come solista o in formazioni cameristiche, sia in Italia che all'estero, come in Austria, Slovenia, Germania, Svizzera, Francia (Cité de la Musique di Strasburgo) e Olanda (Conservatorium van Amsterdam e Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam). Si è esibito in diversi festival, tra i quali: Musica nel Territorio, Festival Bielestele, Rassegna Giovani Musicisti, Rassegna "Santa Cecilia", "Le Dolomiti e più Note", Festival Organistico Internazionale "G. B. Candotti" e "Simfonic Voice".

Insieme alla fisarmonicista Martina Spollero costituisce l'"IMMOTO - Classic Accordion Duo". Inoltre ha collaborato con musicisti di rilievo, quali: E. Caceres, E. Calcagni, L. Lanzarini e altri.

Ha collaborato con AMAT Marche e lo Stadttheater di Klagenfurt.

Ha partecipato a trasmissioni televisive per emittenti locali italiane e austriache.

Nel 2018 ha inciso un CD insieme all'oboista Enrico Calcagni, pubblicato dall'etichetta Vermeer, riscuotendo un gran successo di critica.

Collaboratore attivo con i compositori, ha eseguito prime assolute di M. A. Musumano, C. A. Pichler, G. Hafner, J. Gruchmann e G. M. Durighello. Con quest'ultimo ha collaborato attivamente per la trascrizione della Messa Natalizia da Concerto "Audi Filia - Tertio Millennio Adventiente", per due fisarmoniche, coro misto e solo eseguita da IMMOTO - CAD insieme al Gruppo Corale "Gialuth" e al Ensemble "Chostro Armonico" diretti dal Maestro Luis Lanzarini.

Per Info e Costi

Maurizio De Luca

+39 340 10 66 409

delucamaurizio.acc92@gmail.com

www.mauriziodeluca.com

Daniele Mecchia

+ 39 331 565 45 83

dan.me@libero.it